

INDICADORES DE LA ARQUITECTURA POÉTICA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

Antônio Pampana¹; Rosio Fernández Baca Salcedo²

Las acciones que promueven la preservación de los centros históricos urbanos son fundamentales para garantizar y mantener nuestras relaciones de identidad, historia y memoria con el lugar donde vivimos. Por otro lado, debemos evitar los procesos de estagnación decurrentes de las limitaciones que esas áreas exigen manteniéndolas siempre vivas y socialmente activas a través de intervenciones que actualicen los contextos de estos centros y las necesidades de la vida contemporánea sin comprometer la integridad de sus valores ambientales y culturales.

La arquitectura poética es el resultado de un proceso creativo que establece relaciones de diálogo entre la contemporaneidad del diseño y las características sociales, ambientales, culturales y históricas que determinan el lugar, haciéndola naturalmente indisociable de ese medio. La poética hace uso de juegos simbólicos para interpretar y representar la realidad del lugar proponiendo, así, una nueva lectura que presenta y revela el contexto a partir de un lenguaje contemporáneo fundamentada en la interacción y construcción de los sentidos entre el sujeto y obra en un proceso donde uno hace parte de la construcción del significado del otro, reforzando, de esa manera, las relaciones de identidad y afectividad del sujeto con el lugar, la historia, la cultura y la sociedad.

A través del Método Dialógico Hermenéutico es posible identificar indicadores presentes en las fases del diseño, construcción y uso social de toda arquitectura denominada poética. Son ellos: la *intertextualidad*, que trata la arquitectura como una relación del texto que traduce su contexto (lugar), también, constituido de otros textos anteriores y inter-relacionados; y la *hibridación* como un injerto, que es la incorporación física de los elementos representativos de la historia del lugar a la nueva arquitectura se tornando socio históricamente indisociable y genéticamente arraigada en ese lugar y no podemos estar de esta forma en ningún otro.

Podemos identificar la Intertextualidad y Hibridación en la Plaza diseñada por Marcelo Ferraz, Francisco Fanucci y Marcos Cartum, ubicada en la cuadra 27, región de compleja articulación urbana constituida por tres frentes: Vale do Anhangabaú, Avenida São João y Calle Conselheiro Crispiniano, en el triángulo histórico de São Paulo, Brasil. El Contexto es caracterizado por las principales edificaciones las cuales constituyen el marco y la historia de la fundación de la ciudad y de fuerte importancia cultural. El complejo cultural de la Plaza de las Artes comprende uno nuevo edificio de lenguaje contemporáneo que incorpora en su conjunto las edificaciones ya existentes, preservadas y rehabilitadas, logra establecer un diálogo con su contexto constituyendo una arquitectura poética, identificada en la relación de intertextualidad y hibridación.

La intertextualidad y la hibridación pueden ser identificadas por el Método Dialógico Hermenéutico y utilizadas como indicadores de evaluación para diseños de intervenciones de la arquitectura contemporánea en las áreas históricas, las cuáles buscan una naturaleza poética, posibilitando la actualización socio histórica del patrimonio sin comprometer la integridad de sus valores

Palabras- Clave: Arquitectura contemporánea. Arquitectura dialógica. Contexto histórico. Memoria. Identidad. Plaza de las Artes.

¹ Alumno del Programa de Post grado en Arquitectura y Urbanismo - UNESP, Brasil

² Profesora, Doctora del Programa de Post grado en Arquitectura y Urbanismo - UNESP, Brasil